

## Informacje dotyczące warunków technicznych i socjalnych zespołu łyż

### I.

1. Zespół o ustalonej z Organizatorem wcześniej godzinie, przed rozpoczęciem koncertu, zrobi próbę dźwięku w celu sprawdzenia sceny, komfortu dźwiękowego oraz sprawdzenia oświetlenia, która będzie trwała około 120 minut, a organizator dokona wszelkich starań by taka próba była możliwa, powiadomi o tym osoby odpowiedzialne za scenę, dźwięk oraz oświetlenie (najczęściej są to godziny w okolicach od 9 do 12, Agencja zasugeruje odpowiednie godziny w trybie roboczym).
2. Organizator oświadcza, a Artysta przyjmuje do wiadomości, że produkcja wydarzenia może być zlecona podmiotowi trzeciemu, który będzie miał doświadczenie, odpowiednią wiedzę i zasoby techniczne do produkcji takiego wydarzenia, a który to skontaktuje się z Artystą Agencją i prześle listę oraz projekt oświetlenia.

### II.

Organizator zobowiązuje się do zabezpieczenia na własny koszt imprezy pod względem organizacyjno-realizacyjnym i reklamowym, a w szczególności:

1. Uzyskania zezwolenia na odbycie się imprezy masowej zgodnie z ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych,
2. Wynajęcia miejsca imprezy wraz z obsługą (elektryk, obsługa techniczna, porządkowi, służba p. poż., służba medyczna, koncesjonowana agencja ochrony).
3. Wymiar sceny minimum 12 metrów na 8 metrów, wysokość minimum 1,5 metra.
4. Zainstalowania mobilnego podestu pod perkusję wyłącznie do dyspozycji zespołu, o wymiarach 3m x2m, wys. 0,4m, (według ridera technicznego).
5. Podeście nie może być scalony ze sceną, musi być możliwość przesunięcia go przed koncertem w stronę publiczności.
6. Zagwarantowania odpowiednich parametrów sieci elektrycznej na scenie niezbędnej do podłączenia back-line'u (niezmiennie napięcie 220-230 V w czasie: od udostępnienia obiektu Zespołowi, aż do końca imprezy i złożenia sprzętu technicznego).
7. Umożliwienie zainstalowania dodatkowej scenografii, jeśli zajdzie taka potrzeba. Telebimy, które są w raiderze oświetleniowym są bardzo ważnym elementem koncertu i w przypadku ich braku, koncert nie odbędzie się z winy Organizatora.
8. Absolutnie nie wskazany jest tak zwany wybieg przed sceną.
9. Umożliwienia montażu backline oraz scenografii na 45 minut przed rozpoczęciem imprezy (po montażu backline zostaje na scenie do momentu koncertu Artysty, najlepiej gdyby przed samym koncertem odbywały się konkursy, rozdanie nagród itd.), oraz odbycia próby dźwiękowej minimum 1,5 godziny czystego grania po instalacji instrumentów, przed rozpoczęciem całej imprezy (godzina do ustalenia).
10. Zapewnienia do wyłącznej dyspozycji Artysty od momentu przybycia Zespołu, oddzielnej, zamykanej, chronionej i oświetlonej garderoby dla 10 osób (mogą być namioty) w bezpośrednim sąsiedztwie sceny (max 20 metrów od sceny) wyposażonej w krzesła, stoły, parawan, wieszak na odzież, gniazdko 230V, oświetlenie, oświetlone lustro, grzejnik, wentylator, kosz na śmieci, ręczniki papierowe oraz łazienki na terenie obiektu będącego miejscem koncertu wyposażonej w wodę, mydło, papier toaletowy, ręczniki papierowe, (musi być również oświetlony Toi-Toi typu VIP do wyłącznej dyspozycji wykonawcy i ekipy technicznej wykonawcy).
11. Od momentu przybycia Zespołu na koncert, przed garderobą będzie stała osoba z ochrony, która na prośbę Zespołu będzie pilnowała, by nikt poza Zespołem i wskazanymi przez Agencję lub lidera Zespołu osób nie miał wstępu do garderoby.
12. Zapewnienia ciepłych i zimnych napojów dla 10 osób (woda niegazowana i gazowana, Coca Cola, soki owocowe, napoje energetyczne, kawa, herbata, cytryna, mleko do kawy, cukier oraz 5 szt. kinder niespodzianek, również kanapek, przekąsek, w pobliżu sceny (od momentu przyjazdu Artysty na próbę dźwiękową, oraz przed i po koncercie).

13. Zapewnienia ciepłych posiłków/obiadów dla 10 osób (najczęściej po popołudniowej próbie dźwiękowej, w czasie ustalonym z Agencja telefonicznie).
14. Zagwarantowania Zespołowi i ekipie technicznej bezpieczeństwa oraz nienaruszalności ich mienia na terenie obiektu będącego miejscem imprezy (łącznie z wyznaczonym przez Organizatora chronionym terenem parkingowym dla samochodów Agencji i Zespołu i techniki), od momentu ich przybycia na koncert aż do czasu jego zakończenia i opuszczenia miejsca imprezy wraz ze sprzętem,
15. Zapewnienia osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu Zespołu ŁZY oraz scenografii. Osoba ta powinna być do wyłącznej dyspozycji ekipy technicznej zespołu od momentu przyjazdu ekipy na miejsce imprezy, do czasu wyjazdu Zespołu po koncercie. Godzinę przyjazdu ekipy technicznej ustala się telefonicznie.
16. Zapewnienia swobodnego, utwardzonego dojazdu do miejsca koncertu (do sceny). Jeśli dojazd do sceny związany jest z koniecznością uzyskania zgody odpowiednich władz, Organizator taką zgodę zobowiązany jest uzyskać). Organizator zagwarantuje wygrodzone i chronione miejsca parkingowe dla 4 samochodów osobowych Agencji, Zespołu i ekipy technicznej, w bezpośrednim sąsiedztwie sceny od momentu przybycia na miejsce imprezy aż do momentu jego opuszczenia,
17. Zapewnienia noclegów w hotelu minimum 3 gwiazdkowym lub innym zaakceptowanym przez Agencję, z czynną restauracją dla 10 osób ( 4 pokoje dwu osobowe, w tym jeden z łóżkiem małżeńskim, oraz dwa pokoje jedno osobowe).
18. Na prośbę wykonawcy organizator przesunie barierki ochronne tak, by były w odpowiedniej odległości od sceny, jednak zespół preferuje jak najbliższą odległość barierki od sceny, w celu lepszego kontaktu z publicznością.
19. Schody po których zespół będzie wchodził na scenę muszą być osłonięte kotarą w taki sposób, by zespół był niewidoczny dla publiczności w czasie gdy zespół na nich stoi.
20. Organizator przygotowuje stolik (oświetlony) przy barierkach, we wskazanym, przez managera miejscu w celu rozdawania autografów oraz sprzedawania płyt/koszulek/plakatów zespołu tuż po koncercie.
21. W przypadku, gdy prognozowana temperatura powietrza na zewnątrz w dniu i godzinie wydarzenia będzie niższa niż 12°C, Organizator zobowiązuje się do zapewnienia odpowiednich warunków termicznych na scenie oraz w strefie zaplecza artystycznego. W szczególności Organizator zapewni nagrzewnice gazowe lub inne urządzenia grzewcze o mocy wystarczającej do utrzymania komfortowej temperatury, umożliwiającej Artyście oraz członkom zespołu wykonanie występu bez dyskomfortu wynikającego z niskiej temperatury. Ocena prognozowanej temperatury powinna zostać dokonana na podstawie ogólnodostępnych prognoz meteorologicznych dla lokalizacji wydarzenia, najpóźniej na 24 godziny przed planowanym rozpoczęciem występu.
22. Strony ustalają, że dopuszczalne jest opóźnienie rozpoczęcia koncertu z winy Organizatora do 15 minut. Każde kolejne 15 minut opóźnienia z winy Organizatora uprawnia Zespół do skrócenia programu koncertu o trzy (3) utwory. W przypadku opóźnienia z winy Organizatora przekraczającego 60 minut, Zespół ma prawo odmówić występu, przy czym Organizator pozostaje zobowiązany do zapłaty pełnego wynagrodzenia wynikającego z niniejszej umowy.
23. Organizator zobowiązuje się do wyznaczenia jednej osoby kontaktowej odpowiedzialnej za bieżącą współpracę z Agencją w dniu koncertu.
24. Organizator przekaze Agencji najpóźniej na 3 dni przed wydarzeniem imię i nazwisko tej osoby oraz jej numer telefonu.
25. Osoba kontaktowa będzie dostępna dla Agencji w dniu koncertu i odpowiedzialna za pomoc w rozwiązywaniu wszelkich spraw organizacyjnych, technicznych i logistycznych związanych z realizacją koncertu.

### III.

1. Backline na potrzeby Zespołu zapewnia Agencja.
2. Podczas koncertu za kulisami sceny mogą przebywać wyłącznie osoby związane z obsługą imprezy oraz wskazane przez Agencję lub członków Zespołu.

3. Organizator oświadcza, że koncert w żaden sposób nie jest związany z żadnym ugrupowaniem o charakterze politycznym.
4. Horyzont sceny powinien pozostać wolny od reklam i banerów.

#### IV.

1. Organizator nie ma prawa bez uprzedniego uzgodnienia z Agencją profesjonalnie nagrywać dźwięku ani obrazu podczas koncertu, a nadto zobowiązuje się dołożyć wszelkich starań, aby nie dopuścić do profesjonalnego nagrywania dźwięku ani obrazu przez jakiegokolwiek inne osoby. Nie dotyczy to amatorskiej rejestracji za pomocą telefonów komórkowych, aparatów fotograficznych, kamer amatorskich.
2. W razie niedotrzymania warunków ust. 1 Agencja ma prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy, zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia. Agencja zwolniona jest przy tym z jakiegokolwiek odpowiedzialności majątkowej z tytułu przerwania koncertu.
3. Wszelkie profesjonalne rejestracje fonograficzne, radiowe, telewizyjne oraz inne, z wyjątkiem zdjęć reportażowych (do 3 minut), mogą nastąpić wyłącznie w porozumieniu i za zgodą Agencji. Każdorazowa rejestracja audio-wizualna wymaga odrębnej umowy pomiędzy stronami.



## ORKIESTRA NA DUŻYM ROWERZE

### rider socjalny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania socjalne.

#### **GARDEROBA**

Organizator zapewnia na czas próby, występu oraz po występie garderobę dla 8 osób w postaci osobnego pomieszczenia, wyposażonego w:

- Kawa
- Herbata
- Cukier
- 12 butelek 0,5 l wody mineralnej bez gazu
- 12 butelek 0,5 l wody mineralnej z gazem
- Napoje energetyczne Red Bull/ Piwo z lokalnego browaru (Artyści nie spożywają alkoholu przed występem!)
- Obiad dla 8 osób po próbie
- Przekąski (kanapki) przed oraz po koncercie
- Stół + 8 krzeseł + lustro
- Dostęp do toalety

Garderoba powinna być dostępna dla zespołu jeszcze przez min. 120 minut po zakończeniu koncertu.

#### **HOTEL**

Organizator zapewnia na swój koszt nocleg w noc po koncercie w hotelu dla 8 osób w sekwencji: 4 pokoje 2-osobowe wraz ze śniadaniem oraz parkingiem strzeżonym.

Konieczne jest ze strony organizatora wcześniejsze ustalenie telefoniczne.

**KONTAKT:** Kamil Niezgoda, +48 505 470 751, [biuro.artystyczne@gmail.com](mailto:biuro.artystyczne@gmail.com)



# BIG BIKE ORCHESTRA

## RIDER TECHNICZNY

1	Click	Linia	Jack 1 x <b>DI-BOX</b>	<b>NIE WYSYLAĆ NA FRONT - TYLKO SŁUCHAWKI !!!</b>
2	Stopa	Shure Beta52A lub Audix D6 lub Shure Beta 91	niski statyw	
3	Werbel wysoki	Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
4	Werbel niski	Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
5	Hihat	Shure SM81 lub Rode NT5	niski statyw	<b>+ 48V phantom</b>
6	Tom 1	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
7	Tom 2	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
8	Floor Tom	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
9	OH L	Shure SM81 lub Rode NT5	wysoki statyw	<b>+ 48V phantom</b>
10	OH R	Shure SM81 lub Rode NT5	wysoki statyw	<b>+ 48V phantom</b>
11	Roland SPD-S	Linia - lewy kanał	2 x Jack	<b>+ 48V phantom</b>
12		Linia - prawy kanał	2 x <b>DI-BOX</b> (ze splitem/linkiem) <b>2x 230V</b>	<b>+ 48V phantom</b>
13	Kontrabas/ git.bas	pickup (własny) / linia z preampem i efektami	XLR z pedalboard'u <b>2x 230V</b>	<b>+ 48V phantom</b>
14	Moog Subsequent 37	Linia - mono	XLR z własnego DI-BOXa <b>1x 230V</b>	
15	Klawisz - Nord	Linia - lewy kanał	2 x XLR z własnego DI-BOXa	
16		Linia - prawy kanał	<b>1x 230V</b>	
17	Akordeon (soprany)	<i>ATM 350 (własny)</i>	XLR z wyjścia MAIN osobistego miksera	
18	Akordeon (basy)	<i>ATM 350 (własny)</i>	XLR z wyjścia MAIN osobistego miksera	
19	Klarnet	<i>ATM 350 (własny)</i>	klips	<b>+ 48V phantom</b>
20	Saksofon	<i>AMT Quantum 7 system bezprzewodowy (własny) + efekt podłogowy</i>	klips, Jack z wyjścia efektu, <b>DI-BOX</b> <b>2x 230V</b>	<b>+ 48V phantom</b>

<b>21</b>	<b>Skrzypce</b>	<i>ATM350 (własny, system bezprzewodowy)</i>	XLR, D.I. wyjście z wzmacniacza AER <b>4x 230V</b>
<b>22</b>	<b>Gitara elektr.</b>	Sennheiser e906 lub Shure SM57 do wzmacniacza gitarowego	niski statyw <b>1 x 230V</b>
<b>23</b>	<b>Wokal 1 (klarnet)</b>	SM58	wysoki statyw
<b>24</b>	<b>Wokal 2 (akord.)</b>	SM58 (bezprzewodowy)	wysoki statyw + dodatkowa łódka do statywu przy klawiszach
<b>25</b>	<b>Wokal 3 (bas)</b>	SM58	wysoki statyw
<b>26</b>	<b>Wokal 4 (skrzypce)</b>	SM58	wysoki statyw
<b>27</b>	<b>WOKAL GŁÓWNY Adrian</b>	<i>Telefunken M80 (własny, przewodowy)</i>	wysoki statyw

*Mikrofony mogą być zamieniane na podobne modele w ramach tej samej klasy jakości lub wyższej.*

## ODSŁUCHY

### 3 x wedge

- 1 - klarnet/saksofon (lewa strona)
- 2 - wokal główny (środek)
- 3 - skrzypce (prawa strona)

### Wyjścia na słuchawki (IEM)

- XLR mono do miksera akordeonisty
- 2 x XLR wyjścia stereo (opcjonalnie 1x mono) do miksera perkusisty
- 2 x XLR wyjścia stereo (opcjonalnie 1x mono) do miksera basisty
- 2 x XLR wyjścia stereo (opcjonalnie 1x mono) do systemu bezprzewodowego IEM wokalisty

## PODEST DLA PERKUSISTY

2x3 m, wysokość 30-50 cm

## ZASILANIE

Skrzypce (wzmacniacz AER, efekty podłogowe, system bezp.) **4 x 230V**

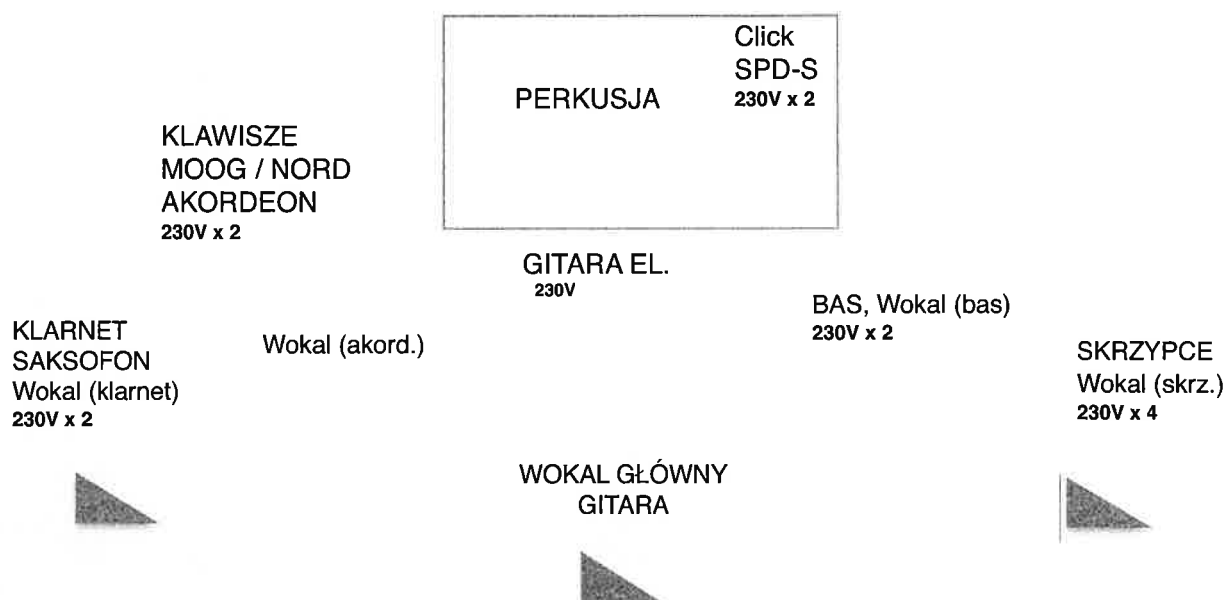
Kontrabas/Bas (pedalboard) **1x 230 V**

Klarnet (system bezprzew., efekt podłogowy) **2 x 230 V**

Perkusja (Roland SPD-S, mikser) **2x 230 V**

Klawisze (Moog Subsequent, Nord, mikser, własna listwa) **1 x 230 V**

## PLAN SCENY



## EFEKTY

Reverb (decay 1,5-1,8 s.) - wysyłka na -> Akordeon (sopran), Klarnet, Saksofon, Skrzypce, Gitara. Niezależny reverb na wokalach. Reverb na wokalach powinien być wyłączany między piosenkami.

## WAŻNE

**Zespół nie posiada własnego realizatora światła i dźwięku, jednak skrzypce Jędrzej Rochecki jest z zawodu realizatorem dźwięku i może pomóc w sprawach technicznych w trakcie próby zespołu.**

## WARUNKI TECHNICZNE

Scena powinna być zadaszona, zabezpieczona od silnych podmuchów wiatru, stabilna i sucha oraz spełniająca wymagania odnośnie bezpieczeństwa.

System nagłośnieniowy powinien być w pełni zainstalowany,ysterowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Powinien grać w pełnym paśmie i zapewniać wyrównane pokrycie całej zaplanowanej widowni, a także być wolny od wszelkich dźwięków niepożądanych - brumów i szumów. Odsłuchy powinny być realizowane ze sceny (mikser monitorowy i/lub tablet) oraz powinien być zapewniony kontakt z technikiem sceny w trakcie próby oraz podczas koncertu.

System frontowy powinien być obsługiwany z miejsca umożliwiającego pełną kontrolę nad dźwiękiem dochodzącym do widowni (FOH).

Zasilanie urządzeń powinno być bezpieczne, uziemione i stabilne 230V (+/- 10%)

**W PRZYPADKU KONCERTÓW PLENEROWYCH W TERMINACH JESIENNO-ZIMOWYCH ORGANIZATOR POWINIEN ZAPEWNIĆ NA SCENIE NAGRZEWNICĘ LUB PARASOLE GRZEWCZE, JEŚLI TEMPERATURA SPADA PONIŻEJ 10° C.**

## KONTAKT

Kamil Niezgoda +48 505470751 - manager zespołu

Jędrzej Rochecki +48 668217509 - pytania techniczne dot. dźwięku

Maciej Drapiński +48 696862701 - kontakt organizacyjny na miejscu koncertu